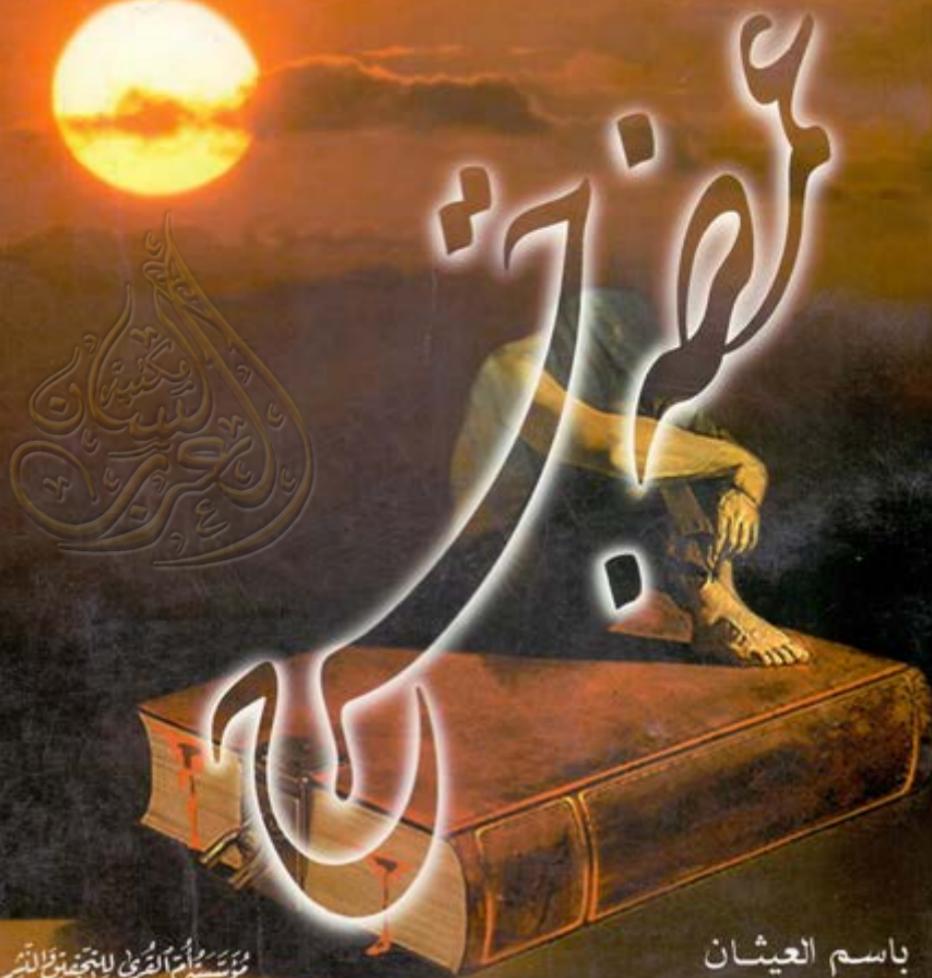


شعر شعبي عراقي



باسم العيشان

مكتبة كل الأقوال والآراء في المعرفة والتراث

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
الْحُمْرَاءُ مَوْلَانَا  
عَلَيْكَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ





مَرْسَدَةُ الْقُرْآنِ الْمُجْعَلَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ



حَافَةُ مَفْوِقِ الطبعِ وَالنَّسْرِ مَهْمَوْتَةُ لِلْمَؤْسَسَةِ

**مَوْسَيَّةُ أُمِّ الْقُرْبَى لِلتَّحْقِيقِ وَالنَّسْرِ**

---

اسم الكتاب: غصنة جرح

---

تأليف: باسم العيشان

---

الناشر: مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر

---

الطبعة الأولى: ربيع الأول - ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م

---

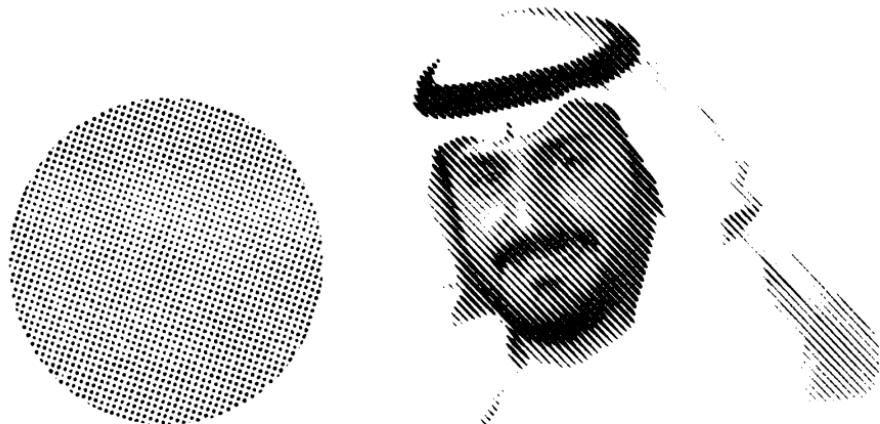
عدد النسخ: ٢٠٠٠ نسخة

---

لبنان/بيروت/الغبيري ص - ب ٢٧٨ / ٢٥

---

**info@Omalqora.com**



# عِزْجَبْح

باسم العيثان

شعر شعبي عراقي

مُرَسَّأَةً لِلْأَقْرَى لِلْتَّعْصِيَةِ الْمُنْكَرِ



# لِلْأَقْرَاء

إلى كل الذين أحبهم أقول :

آنی مجموّعة مشاعر وافیه  
رادت اتکوّله الحبیبی : آنه احّبک  
رادت تزوره وتُنگله ... العافیه  
تعرّت بلھفتھا طلعت حافیه  
يوم رادت تدخل الگلب النجّبھم  
لبست التفعیلھ والمکیاج صار القافیه



## تقديمه

### الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي

نشأ الشعر الشعبي العراقي ريفياً ، وفي بيئة الفرات الأوسط حيث مرابع استطيان العشائر العراقية التي نزاحت إليها من جنوب الجزيرة العربية ومن أواسطها وشمالها ، وشكّلت وجوداً اجتماعياً مميزاً باعراقه وعاداته وتقاليده ، وتطور في ظلال ربوعها الخصبة والغنية بعوامل الإلهام والإبداع ، حيث الحضرة الزاهية ومياه الفرات المتدافة ، وفي فروعه الكثيرة من الجداول القراءة الانسياق والموسيقى الجريان ، والجمال البشري الفاتن الذي أضفت على البيئة الطبيعية من سحرها وانعكست عليها مفاتنه الباهرة .

وانطلق من الريف الفراتي إلى القرى والمدن مع من هاجر إليها من أبناء العشائر المشار إليها ، وبخاصة المدن الفراتية التي عرفت بأجوائها الأدبية كالنجف وكربلاء والحلة ، وانشهر من أبنائها أعلاماً للشعر الشعبي أمثال: الشيخ محمد بن نصار ، وال حاج زاير ، وعبد غفلة ، وعبد الله الروازق ، والسيد عبد الحسين الشرع ، وعبد الحسين أبو شع وعبد الأمير الفلاوي ، والشيخ كاظم منظور الكربلائي وغيرهم .

وهذا الشعر ألوان من أشهرها : الموال والأبودية والدارمي والموسي والركباني.

ويتمتع الشعر الشعبي العراقي بصدق العاطفة وفوارتها ، وروعة الخيال وخصوصيته ، وبراعة التصوير ودقته.

## غمضة جرح

أما أفكاره فهي وليدة بيته الاجتماعية ، منها تبثق ، وداخل إطارها  
تحرك .

وائـك لـتـرى فـيـه مـن صـفـاء الـدـيـاجـة وجـال الصـورـة ماـقـدـلاـ تـرـاهـ فيـ  
الـشـعـرـ الفـصـحـيـ ، لنـقـرـأ مـعـاـ هـذـهـ المـاذـجـ كـأـمـثـلـةـ لـذـلـكـ :  
— يقول الشـيخـ اـبـنـ نـصـارـ فـيـ رـثـاءـ عـلـيـ الـأـكـبـرـ :

حـليلـهـ مـنـ فـرعـ لـلـذـراـبـلـ بـدرـ لـاـچـنـ بـلـيلـ الشـعـرـ غـايـبـ  
وـهـوـالـ مـهـوـالـ فـرـايـ فـيـ مـوـكـبـ تـشـيـعـ جـنـازـةـ الـمـرـجـعـ الـدـيـنـيـ السـيـدـ أـبـوـ الـحـسـنـ  
الأـصـفـهـانـيـ الـتـرـفـ سـنـةـ ١٣٦٥ـ هـ فـقـالـ :

استـرـ يـاـ اللـهـ اـسـتـرـ

طـاحـ السـوـرـ الـجـاسـرـ فـيـهـ

استـرـ يـاـ اللـهـ اـسـتـرـ

وقـالـ مـهـوـالـ آخرـ فـيـ حـقـ أحدـ رـؤـوسـ الـعـشـائرـ الـذـيـ خـانـ ثـورـةـ الـعـشـرـينـ عـنـدـمـاـ  
أـمـدـهـ الـإـنـجـلـيزـ بـشـيءـ مـنـ الـمـالـ :  
ذـبـوـلـهـ الـخـنـطـهـ وـهـزـ ذـيلـهـ  
وـلـآـخـرـ مـتـغـلـلـاـ :

ماـ بـيـهـ اـصـرـ الـروحـ	مـنـ بـجـيلـ اـهـوـايـ
مـثـلـ السـعـفـ بـالـرـيـعـ	تـرـاجـفـ اـعـضـاـيـ
وـلـغـيرـهـ وـاعـضاـًـ :	

خـلـ نـفـسـكـ بـعـزـ دـوـمـ	بـالـكـ تـذـهـاـ
وـلـاتـطـلـبـ الـحـاجـاتـ	إـلـاـ مـنـ اـهـلـهـ

ومن الأبوذية :

غده مني الجسم خاوي وداوي  
سجين بعلق لاهي واداوي  
جرح جر حين احل واعكّد واداوي  
يطيب الجرح والعلم خفيه

وهناك عوامل مهمة ساعدت على أن يثري هذا الشعر الساحة الأدبية  
العراقية ، من أهمها :

- ١ - الرثاء الحسيني ومناسبات ذكريات أهل البيت عليهم السلام
- وبعد هذا العامل من أقوى وأهم العوامل في تطور هذا الشعر ، وفي وفرته وفرة ملحوظة .
- ٢ - المساجلات والمراسلات بين الشعراء أنفسهم .
- ٣ - الأغاني الشعبية العراقية .
- ٤ - المناسبات الاجتماعية والسياسية .

وبعد هذا التعريف الموجز للشعر الشعبي العراقي نكون مع هذا الديوان الذي بين يدي القارئ الكريم :

يضم الديوان ست عشرة قصيدة متعددة الأغراض ، موزعة الاتجاهات ،  
نظمها صاحب الديوان الاستاذ باسم العيثان في أوقات غير متباينة ، وجلّها  
قيلت في مناسبات ذكريات أهل البيت عليهم السلام أمثال : ذكرى مولد النبي  
صلوات الله عليه وآله وسلامه ، ذكرى يوم الغدير ، وذكرى مولد الزهراء عليها السلام ، وذكرى ميلاد  
الإمام الحسن عليه السلام ، وذكرى شهادة الإمام الحسن عليه السلام ، وذكرى

## غمضة جرح

مولد إمام العصر الحجة المهدى عليه السلام ، أعرب فيما قال في هذه المناسبات الجليلة عن عاطفة ولاء صادقة ، أقرأه في هذه أبياته التالية من قصيده في

يوم العذير: من يوم العذير وَگبه وَهليوم ما ننساك

والبيعه اللي بايناك مو بيعه لسان وايد

أرواح ودمه تفداك

اي والله وحگك يا علي وتيك احنا وايك

وإنك لترى الشاعر العياثان عندما تقرأه في هذا الديوان وثبة متوجهة حتى في غزلياته ، وحريصاً شديد الحرص على انتقاء الكلمة الشاعرة ووضعها في

موقعها المناسب ، وعلى انسانية

العبارة ، في جو من العاطفة المشـرـ والخيال المؤثر .

وقد يرجع هذا إلى نشأته في الحلـةـ الفـيـحـاءـ ، وهي من مدن الفرات العـراـقـيةـ التي

عرفت بيـتهاـ الشـعرـةـ العـامـرـةـ ، وـشـعـرانـهاـ المـبـعـنـ .

ولـاـ للـشـعـرـ الشـعـعـيـ العـراـقـيـ منـ أـصـدـاءـ تـأـثـيرـ وـتقـديرـ فيـ رـبـوـعـ هـذـاـ الـخـلـيجـ

الـأـخـضـرـ ، دـفـعـ الشـاعـرـ العـيـاثـانـ إـلـىـ أـنـ يـوـجـدـ صـدـىـ قـوـيـاـ فيـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ الـكـرـبـلـاءـ

مـنـ خـلـالـ مـشـارـكـاتـهـ وـإـسـهـامـاتـهـ فـيـ مـهـرجـانـاهـ الـدـينـيـةـ وـمـحـافـلـاهـ الـأـدـبـيـةـ ، شـكـرـ اللهـ

سـعـيـهـ وـوـقـقـهـ إـلـىـ الـمـزـيدـ مـنـ هـذـاـ إـنـهـ تـعـالـيـ وـلـيـ التـوفـيقـ وـهـوـ الـغـاـيـةـ .

الدمام

٢١/١٤٢٢ هـ

شعلتها مني الناس جاوبني شعلتها  
 گلبي وتعلّك بالولف هالوادم اشبيها  
 گلبي التدوهن وانشجل والگلب موبيها  
 روحى اللي عشقت والعشّق يا صاح بيديها  
 گلبي الهوى وروحى اعشّقت  
 گلبي اللي هايم بالهوى وروحى انسبت  
 هالوادم اشبيها اعتبت !؟  
 ما إلها حُكْم روحى تحب ؟  
 موحّكها تمشي بـالدرّب ؟  
 موإلها حُكْم تهوى العذب ؟  
 لوروحى غلطانه وتحب والوادم الحُكْم ليها !؟  
 خلوي هاي ارويحي ترضيني نوبه ارضيها  
 ورويحي هاي الموت : ما چانت ارهينت خلّك  
 حتى الخلّك تسيبيها  
 ولا عبده بيدين الولي وتعشّق باذن واليهما

هالوادم اشبيها !؟

دين الها چان برگبتي وانكرته آني عليها !؟

متگلبي شعليها



شعليها مني الناس يا صاح مترد

اموكله من الله علي وانطت وعد

تمشي وراي اتعد علي چلماتي عد

لوناذره الرها وتراقب مني أنفاسي

هذا نزل ذاك صعد

خلوني وحدي وبطلوا عد

محمد اموكلكم علىًّا ويا هومنطيكم عهد

لا إنتوشهد وشهد ولا قل هو الله أحد

خلوني وحدي وبطلوا عد

حملني آني اللي أشيله ما عتبت عليكم

وگلتلكم آنه اطلب سند

ولا واحد ينشدكم عليه أبد

ولا واحد يزر وزرة أحد  
 حلّوني وحدني وبطلوا عد  
 بطلوا السُّكُم لروحيتي ولا تجذبون اعليها  
 بطلوا التهائم والشتائم بعده الجرح ما ذيها  
 گولولي شنهو اللي جنت  
 ويما تهمه ثبتت بيها  
 حب النبي ، لوزهرة المختار ، لوحاميها  
 لومن تمسكت بيهم يوم الله نص عليها  
 أرد انشدك جاوبني  
 لوروحي هوت هالناس شعلتها ؟



معليق يا روحي بعمرو معليق روحي بزيد  
 معليق ذاك اللي حجمه عليع وهذاك بيزيد  
 معليق لووكت يگرب غيرچ وإنني صفيبي بعيد  
 معليق خلبيج هواچ وگلي غني اشما تريد  
 شوفوا غصن البان مياس وعدب

شفوا نجم اسهيل نشوان و طرب  
 شوفوا بدر الليل مرسومه  
 بواسط قرصه رسائل كل محب  
 سمعوا دگات الگلب لومر على دروب اليحب  
 شوفوا دنيانا الزهت باطياب عطر الياسمين  
 شوفوا هيeman الدهر خويه وتغنى الخافقين  
 شوفوا فرحت هالستين  
 إسأل العالم وإنشد شلي خله الظلمه نور  
 شلي خله الجنه تزدان  
 وهل بفرحه ولدان ويحور  
 شلي خله الملك تسجد  
 والقلم واللوح يخضعله بسرور  
 وبصوت إسرافيل طارب هالوجود  
 ويه روجات البحر غنت سفينة نوح  
 باطراط الحدود

ورِگَصَت المزمار داود الطيور  
وعزفت الحان السعدو  
وخلَّه جمع الأنبياء متنومسه  
وهذا الفرح ظل يحدى بيهما  
إسألها شوف اللي جرى شسادي عليها  
ترد ليك الجواب :  
اليوم يتحسد بعض نور الإله بجسد واليها  
اليوم تمثل رحمته برحمتك هاديهها  
اليوم تزدان النبوه بطلعتك  
اليوم تتکحل عيون انظرتك من شوفتك  
ولون موحمة السجده لغير الله  
محبينك بيوالقاسم تره سجدت إلك  
ومتهمها هاي الناس تاذيهها  
لوأخضع الطلعت محمد گلي هاي الناس شعليها



شنهو الأعدد بيك شنهو الأخليه  
 وشنهو التعرفه الناس وشنهو اللي أبديه  
 ما تكدر بحور الشعر توفيك لو كل الشعر نرويه  
 ولا إنته مقطوعة ثر  
 ويگدر بلیغ الناس والهاناس يحجيك  
 ولا قصه ساعه زمان وعرف توايلك  
 ولا ملحمه وأگدر أنه الهای الخلگ أرويak  
 وبيا لسان ارويak ولسانی قاصر  
 وبىالسان ارويak  
 وانته البحر وشالون اخامر  
 ما أسطه آني عليك  
 وادری أنه غرگان اليخوضن بيك  
 شلون اگدر عليك  
 نسأل عليك الجود گال : أنه ضايع بيه  
 نسأل عليك الحلم رد :

ما يظل بيـه حـلم آـنـه مـن الـاـگـيـه  
 نـسـأـلـ عـلـيـكـ الحـگـ يـرـدـ : گـطـرـهـ بـحـرـ  
 وـآـنـهـ التـهـتـ باـطـرـفـ شـوـاضـيـهـ  
 لـوـنـشـدـ الـكـونـ الـجـوـدـ اـشـگـالـ عـنـكـ  
 يـگـولـنـ آـنـهـ يـاـخـوـيـهـ عـبـدـ وـبـيـنـ اـديـهـ  
 يـاـ عـلـةـ التـكـوـينـ ... وـلـلـآـيـاتـ بـادـيـهـاـ  
 لـوـنـشـدـ اـرـوـاحـ التـحـبـكـ تـشـوـفـ اـجـواـبـهاـ الـبـيـهـاـ :  
 فـدوـهـ تـرـوـحـ الطـلـعـتـكـ يـوـمـ اـطـلـعـتـ  
 سـاجـدـ وـطـيـتـ اـعـلـيـهـاـ  
 أـهـوـاـكـ يـاـ نـورـ وـتـجـلـهـ بـطـلـعـتـكـ وـالـنـاسـ مـعـلـيـهـاـ





মন্ত্রণালয়ের  
নেতৃত্বে প্রকাশিত  
নথি পাঠ্য বিজ্ঞপ্তি

هاك اخذها و لوع الروح بهواك  
خذها شمعه  
و هي و نستها تذوب و تنصهر جوه ضواك  
هاك اخذها  
گاع جدبه انشگت و تنظر يمر بيها رواك  
هاك اخذها  
بليل عتمه تخلّي گمرية سماك  
هاك اخذها  
الروح عافتي و نست  
يا شهوة الروح اعتنت .. ليك  
و إلك هي اشتهدت  
يا جمره تحرّكها بگفه  
و هي أبَرِدَها تلوعت  
هاك اخذها ... مجردة و شفافة  
غير محبتك ما تلگه بيها

هاك اخذها ورقه بيضه  
 تسيطرت بيها حروف اللي أحبه  
 و تدرى ما أعشك سواك  
 اثلث حروف و كل حرف بيها أشئ منه شذاك  
 (ع) عين و انته : علة التكوير  
 و مُتيِّمك : عليل و ماشفه غير هواك  
 (ل) لام : لولاك انحجه الدين  
 و ترد الگوم تركع للصنم  
 و اليحبك : لليحب و الناس غنى  
 بيهما لو منهم طراك  
 (ي) ياء : يا جامع كل الأصداد ...  
 يا روح قدس الله  
 بروح ... يا إنته القلم و اللوح  
 يا إنته يعيشونا الخلگ كلها  
 يلومونا العدى بولاك .... و احنا وياك

من يوم الغدير و گبله و اهليوم ما ننساك  
 و البيعه اللي بایعناك مو بيعة لسان و إيد  
 أرواح و دمه تفداك  
 اي و الله و حگك يا علي و ياك إحنا و ياك  
 اخذ هالروح لوعها تعذبها تممرها  
 يا علي ... بس كون انته ويابها  
 وائلظل هي مشغوفه هواك  
 خذها شمعه وهي ونستها تذوب وتنصهر جوه ضواك  
 يا علي كلنا فداك  
 يا علي كلنا فداك  
 \* \* \* \* \*



مرکز تحقیقات کلام و تئور علوم اسلامی

يا إنتِ ... يسوا الف هلي الما تنگضي  
ولا أسلى عنها

يا إنتِ ... يا هيبة أبو يه وطبيته  
وأمي وحضنها

يا إنتِ ... يا كل السنين اللي مضت  
والباقي منها

يا إنتِ ... يا ضي التشووف عيوني بيه  
وسواده وجفنها

يا إنتِ ... يا أيام سعد روبحتي  
وضحكتها الشحيدة

ودمعة ايامي وحزنها

يا دگة الهيل ... يا ريحه رياحين

يا رگص الدلائل ... وغنة فناجين

يا حنة عروس ..

يا هلهولة معرسين

نسمة جرح

يا نسمة برد كانون لمُكَيْضِين  
 يا حضنة حبيب الفارّ كانا سنين  
 يا عيَّدية معيدين  
 يا گمرية ...  
 ياليل الطويل ..  
 وجمعة محبين  
 يا فرحة جمادى بليلة العشرين  
 يا زهر النبوة الزاكى  
 هب وعطر الأنفاس  
 هله بتفاحة الفردوس  
 واشرف كل الأجناس  
 هله بأم الأئمة ورفعة الراس  
 هله ومية هله .. يالمولدچ عيد  
 وبيه تجمع الناس  
 قلقلل تفرح تذب كل حزنا

يربع الجنة يالمنج تطيب

وإنت منها

يسوالف هلي الما تنگضي

وما نسله عنها

\* \* \* \*

يسوالف هلي الما تخطتها الأقلام

ولا چلماها انكبت بالكتاب

يسوالف هلي اليرويها تاريخ

ولا غطها عن اليصر حجاب

ينبع الخير .. يا سبة الأسباب

يسوالف هلي ...

انكبت على اثار الرسول

وفوگ التراب

من يوگف .. على دار الزچيه

ويلزم الباب

وينادي : يا هل هاليت

سلام الله عليكم ... تأذنولي  
 ويطلب .. تفديه الزهره بكل الاحباب  
 ويرد لو ما سمع من عدهم جواب  
 والتاريخ ظل شاهد  
 على اهل الدار ..... عالخطار  
 النگيله وجوهم .. من وجروا النار  
 وما ظلت .. سوالفنا باهلا  
 بينما تذکار  
 عبره ودروس انقرت  
 لمن خطها بالدم صاير الباب  
 فوگ الاعتاب  
 وما تمسحها عيونك  
 يالوكت لو كَتْ جفنها  
 تظل تروينا دمعتها  
 مثل ما ظلت الضحكه على سنها

يا إنت ... يا أيام سعد روحي  
وضحكتها الشحيبة  
ودمعة ايامي وحزنا  
يا كل السنين المضت  
والباقي منها  
يا أنت .. يا ولف هلي الما تنگضي  
ولا أسلى عنها





مرکز تحقیقات کمپیوٹر علوم رسمی

ولكْ چم نوبه أتعنه  
أگصدك وآگصد الملاگ  
أجي وشايلك اگليبي يخني باقة ورد  
ويفوح منه الطيب  
موآنه الأعطره بذدرك وطرواك بالفرگه  
أجي الحيكم تظل اعيوني تتربه  
أروح وأرجع وأبگه  
وروحي الخلصت أبعدك  
تلهم بالصبر حفناـت  
من هالروح ليك آنه اعتنيت الساع باليـگه  
شتلت آنه اسمك بعمري  
سنيـي اسمـا د صارت والدمـع مـسـگـه  
وانـته بـحرـك اـتسـحـگـه  
والـّـم بـهـرـشـك المـسـحـوـگـه  
أـزـرـعـهـ اـجـدـيدـ بـضـلـوـعـيـ وـاظـلـ اـرـبـيـ

وَگُولن باچر و تمر شتلنی      وألگه بيه حبّي  
 و فه .. و حنيه .. و اخلاص .. و ثمن تعبي  
 و انه بليلة فرح جيتک      إجيتك وانته كل ذنبي  
 و انخيت ام الحسن . ربي :  
 أشوفه الترف بالعيد      أعيده وافرح الملگاه  
 والعيديه له گلبي  
 گلبي الخذني ليك اسباگ  
 يساباگ جدمي وتسبغه  
 ألف مره عثر ويگوم      ينده بسمك بشهگه  
 يريح ابن الزچيه البيك  
 چيه ذجر الحسن باسمك ..  
 إلك تدفعني هالأشواگ وبحرگه  
 \*     \*     \*     \*     \*  
 گصدتك و اگصد الملگه  
 وادور بينك وبيني  
 وادور عن مضه العشره      بصفاتر عمرى بيمني

و جلَبْ گلبي بالصفحات  
صفحه وصفحه وبعيتني  
أشوفته اشكتب بيَه قلم أيامي و سيني  
نصفي هالزمان وهم عرفني اشنلون يحجبي ؟  
لوحاله مثل غيره عكس ما بيَه يرويني  
كتب صفحات بكتاب الْكَلْب صفحات  
أخذ واقره  
يُكُول بصفحه هذا صوينجي شاعر  
يصب اروينته بشعره  
ويديگن گلبه چم مره  
وعلى الدفتر يشيلن حبه وينثره  
شكثري يجري الدمع عالورقه گبل المسطره يسطره  
گبل ما تزل احروفه وعلى سطوره  
تمر بكل عضو من اعضاه  
تشيل اوياها التحسنه

ولعد اگليبه بيها ينتهي المجرد  
 ولون جف القلم تنزف دمه لدفتره الخبره  
 ولون بطل شعر .. تو گف  
 دگات الگلب ويموت  
 مثل شتله و گطعها الماي  
 ثوتن يالعلي الشتله  
 و گطع هالصفحه ما كمل  
 تاه و گال أناري الحسبة موسهله  
 و گلب صفحه  
 تگول الصفحه جرح البيه چبير ومنهو اللي شله  
 گلبت هالصفحه گلت آنه الفرح صافي  
 وصفحة هاجر ح دهله  
 وتگول الصفحه بيه بسمة طفل فرحان  
 تاه ورد رجع لاهله  
 و گلب صفحه شفتها و گلبت صفحه

شفت مكتوب بالعنوان

س انلحگت بـ ي و أـ والـ ...

ڱـلت صـفحـه و ڱـلت عنـوان ما كـملـه

و صـفحـه تـرد وـره الصـفحـه

صفـحـه اـتـگـول هـذـا ابنـ الفـرات وـدـجلـه وـ"الـحلـه"<sup>(١)</sup>

و صـفحـه اـتـگـول أـصـله منـ "الـحسـا"<sup>(٢)</sup>

وـكـلمـن يـرـد لـاصـله

و صـفحـه تـرد عـلـى المـكـتـوب وـتـگـله :

ولـكـ يـفـلان صـيـرـ شـما تـريـد اـتصـيرـ

بسـ كـونـ اـنـته ابنـ ڱـاعـكـ

عـزـيزـ وـلا يـكـونـ توـخـ العـلـهـ

وـلا تـرضـخـ لـعدـ دـوـنيـ لـونـ سـيفـ الدـهـرـ سـلـهـ

علـيكـ ايـضـوـ ڱـكـ وـيـلاتـ

(١) الحلـةـ : مرـكـزـ مـحـافـظـةـ نـاـبلـ فـيـ الـعـرـاقـ . وـهـيـ مـكـانـ وـلـادـةـ الشـاعـرـ وـنـشـأـتـهـ وـمـوـطنـ وـالـدـهـ وـأـحـواـنـهـ .

(٢) الحـساـ : الـلـفـطـةـ الشـعـبـيـةـ مـحـافـظـةـ الـأـحـاءـ فـيـ الـنـطـقـةـ الـشـرـقـيـةـ مـنـ الـمـنـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـودـيـةـ . وـهـيـ مـوـطنـ وـالـدـ الشـاعـرـ وـأـحـدـادـهـ .

هيّه الدنيا هيّچ ويالدفرها وذجا بالسله

حجر عثره بطريقة اتصير وين اليقطن الزله

عيي وإحنه عالعزه ربئنه انذل ... !

هيّهات وألف هيّهات للذله

مومنا اليخون بأهله

ويرد الأخوه بالبوگ يخفر له

عيي وإحنه مومنا اليخون

الخاين يرد يوگع ابفعله

عيي وإحنه علّمنا "الحسن"

صدقه وأمانه وعزته ونبله

علّمنا الحياة بكل وكت مرحوصه لليغله

علّمنا نعيد العيد بالشبيگه

بالحب والوفه وغنايه والصفگه

بملاهل نلگه عيد النص

سوالف عاشگ المعشوگه بالملگه

إلك جم نربة / تعنه

٣٧

## علّمنا نعيد العيد بالشبغه



١٤ من شهر رمضان المبارك لعام ١٤١٧ هـ





وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بجر حلك اتعلم خلود  
وتمشي ساعاته الزمان  
وكربله الضممت ضريحك  
تربيه وانصت باللگير  
معنى المكان



حيرني القلم يا حسين  
من ردت أكتب جروحك  
ساعه بزهوته نشوان  
لمن يلبس حروفك  
وساعه يبون  
عليك يحنن  
وساعه بدمعه ينوحك  
وساعه يسطرك تاريخ  
من بدء الخليقه  
من العرش ... للطف

للخلد يالخالد بروحك

يكتبك عبرة نوبه

ونوبه عبرة

عبره بمحفون الأرامل

آه تصرخ ... : يا حسين

وونه بصدور اليتامي

وزفره بـگلوب الزغار

العطشت الصدر الحنين

وعبرة للأجيال ما تذل وتلين

اشلون ننزل ونلين

وبالنفس يا حسين

تنزل تصعد جروحك

\* \* \* \* \*

طحت يا حسين

مو طيحة منه على الترب ظليت

لا متموت

إنته تموت !

حاشاك ويطوف عليك ملچ الموت

يا بن البيت

إنته تموت !

وانته علمت الحياة اشلون تحى

وبالمماة بذچرك تدب الحياة

حسين لو مریت

إنته تموت ! ووذان المناير إنته

والتكبيرة لو صليت

إنته تموت ! وعجنت التراب بدمك

وبنيان دین الله بنيت

لا متموت

واسمه هابه كل طاغوت

مو إنته للطغيان يا حسين المنيه !؟

وانته الجروحك تنز عزة وحميه

غمضة جرح

وانته هليله ونسبح بيك يوميه  
 وصوره ترسمها الدموع  
 الظلت عليكم جريء  
 وابكَه بحروحك أغني  
 شما بگه من العمر ليه  
 انته يا علة زمانى  
 الما غفت فد يوم روحك  
 انت يالظليت عطشان  
 وسگيت الناس موحك  
 حيرني القلم يا حسين  
 من ردت اكتب جروحك  
 ساعه بزهوة نشوان  
 لمن يلبس حروفك  
 وساعه يون وساعه بدمعه ينوحك

\* \* \* \* \*

هي روحى الما تبطل من طبعها  
 هي روحى التضحك وتبجي بدمعها  
 هي روحى الذابت بوصل الكطعها  
 إها ويه الليل قصه وقصته وياما عجيبة  
 تنشط سواده برمشها وتظفر الظلمة گصيه  
 لو غمض جفن النهار  
 يلم سواده الليل وينثره بمگابل حبيبه  
 ومنهو خله ..؟  
 هي روحى .. إها هالليل الحبيب  
 وهي لليل الحبيب  
 هي لو چلجل عليها تصنطت  
 چنها تسمع عتمة الظلمه قصيده  
 وچنها لو خيم ظلامه  
 حبيب ويخضنها بيده ..  
 وچنه سيدها الظلام وهي من باقى عبيده

وهي تدري قاسي لو صد وزعل  
 لاجن هي تواه وترىده  
 وتدرى بيه وحشه يصير سواده لو غيمت سماه  
 وهي مفتونه بجواه  
 ليش تدري هو ما يوم وجفه ذاك الجفاه  
 وهي تدري بصدره الحنين .. وطن  
 ما يوم ضاگ باه  
 وهي تدري شما شكتله الوادم بسرها .. خفاه  
 وهي تدري يفرح ويالفرح الليله بجمعها  
 ويضحك ويالضحك وتبجي بدمعها  
 هي روحى ... الما تبطل من طبعها  
 هي روحى الذابت بوصل الكطعها



هي روحى العشّقت الليله  
 بكثـر ما عشـّقت الليله بدرها  
 بكثـر ما غـنتـله هـالـلـيلـه مـاوـيلـ السـمـرـ  
 كـتـبـتـ... روـحـي لـلـلـيلـه شـعـرـها  
 كـتـبـتـ الفـرـحـه قـصـيـده  
 وبـسـمـةـ الفـرـحـواـ حـبـرـها  
 وـچـانـ موـضـوـعـ القـصـيـدهـ هوـ سـرـها  
 وـروـحـيـ باـسـرـارـ الـيـاليـ  
 هـامـتـ وـگـطـعـتـ زـمانـ  
 وـحـطـتـ منـ سـنـينـ مـرـتـ  
 لـيـلـةـ النـصـ بـعـجـانـ  
 وـلنـ تـشـوفـ الدـنـيـاـ فـرـحـهـ وـمـهـرـجـانـ  
 وـ بـيـتـ مـنـهـ تـشـعـ الانـوارـ وـصـفـهـ مـهـبـطـ مـلـكـ  
 وـچـنـهـ قـطـبـ الرـحـىـ لـيـهاـ وـبـيـهـ دـورـانـ الـفـلـكـ

ونوره شگ آفاق السنين  
 وصل ليه وإلك  
 وللحنان يودي نوره للمشى بيه وسلك  
 ولنها تسمع ندى ماين السما والگاع  
 نولد من فرع النبوه والأمامه نور  
 نور فاطمة البتول ونور أخو الهادي الرسول  
 اتجسد بسبطه الحسن  
 رحمة الله على الوسيعه ومتنه بين المن  
 وهو شمعة هالنواظر لو طفن بينا وضون  
 وهو سباح الگلب .. وهو باسمه بشفتي  
 ودمعه ما بين الجفون ووجنتي  
 وهو حصن الآخره  
 مثل ما ييگه دليلي بدنيتي  
 وهو طبع روحيتي

الما تبطل من طبعها  
التضحك بذوم بدمعها



١٥ / شهر رمضان المبارك / ١٤٢١ هـ





مرکز تحقیقات کالج تئوری علوم اسلامی

دولبني الوكت دولاب دولبني  
 لو گلبي هواك يطيب ..  
 جرح حفاك صوبني  
 مر طيفك تلايه الليل يفلان ويفرزني  
 كلما رمشت عيوني وگف متسلع الجفني  
 ويهددني  
 ويظن تغفه بجفاه العين  
 ويظن تنسه الذوابيل عالمتن صوبين  
 وتنسه مكحل الطرفين  
 ما أنسه .. ولا يغمض حفن عيني  
 شنسه .. ويا هو من انسه يسلبني  
 و منهو خلافك من انسه .. يضحكني ويبجيبي  
 لا چن إنته تدربي  
 مو بيدي تعابني وتعادي  
 ولا اگلك تواصلني .. ولا اريدك تخلي

مو بيدى الْكَلْب يفلان .. مرهون ورهانه بيد راعيه  
 مو بيدى لا تعتب ولфи عليه  
 مو بيدى رهينه الْكَلْب والملاجِّ مهدىها  
 مو كُب هالولاية اعضاي تمشى ونوره يحدوها  
 بسفينة بين هالروجات ..  
 وبر الأمان يزيد يرسوها  
 لا تعذلى  
 يغاتي عروگي مسگيه ...  
 على حبهم ونعمجن طيني .. دخليني  
 بگايه الروح مو بيدى ...  
 بيده ... وهو ياخذني ويجدني  
 الربه بحبهم .. يفل عنهم ..  
 لون دمه يسيل لهم .. دجاجيني؟!  
 واظن يفلان تدرىني  
 ألوذن بيهم ولو صار ..

دولاب الوكت يا خوي دولبني  
لا تعذلي .. ولا طيفك يمر بيـه ويفرزـي



يمـن بيـدك بـگـايـه الروـح ..

درـيت الروـح يا مـلـأـچـها شـبـيـها

نشـدت الروـح عنـيا جـرـح ما ذـيـها

نشـدت شـجـاري عـلـيـها

درـيت شـراـح من عـدـها

ودـريـت شـظـل بـعـد بـيـها

ما ظـلـيـها بـسـ حـبـك .. وـعـلـيـه الـگـوم تـسـبـيـها  
تشـجيـلـك بـگـايـه الروـح .. لو چـلـچـلـ عـلـيـها اللـيلـ  
تجـنـ اـروـاحـ هـاـلـأـجـنـاسـ ..

وـهـيـ تـضـجـ عـلـيـكـ بـوـيـلـ

عـفـيهـ شـگـدـ تـلـمـ جـرـوحـ .. هـالـروـحـ وـهـمـومـ تـشـيلـ  
يا جـرـحـ التـفـتحـهـ يـصـبـحـ .. آـهـ .. وـماـ تـجـنـ هـاـلـآـهـ  
غـرـيـيـهـ بـنـصـ وـطـنـهـاـ تـلـوـجـ ..

من ينطلي الغريب دواه  
 مظلومه الظليمه تصيح ..  
 يا هو يخلص المظلوم من اعداه  
 ومن غيرك .. يسلطان العصر گدها  
 من غيرك يجبن لو سمع ندهه  
 يجزر بحورها ومدها  
 يبدر الليل عتمتها  
 طفت وانت التبددها  
 بشمس يومك .. لون طلعت أبد ما تغيب  
 يلسم لليون وصويب  
 عليه الروح يالمهدى وترید تطیب  
 وانت اللي تداویها  
 يمهدى الروح تدریها  
 تلوjen من عگب فرگاك  
 جرح حفاك يلجمني

ويمز طيفك يفزعني .. تلايه الليل  
 دولاب الوكت مولاي دولبني



آه شجم بعد نسخاك ... يمته ويا مجان وچيف  
 ننده وشكـر ننـدـه ... تسمع ما ترد يا حـيف  
 تـشـوف وـتـسـعـ بالـهـضـيـم ...  
 صـابـرـ ماـ تـجـرـدـ السـيفـ  
 مو بـسـ روـحـيـ بـمـروـحـهـ  
 وجـروحـ الـبـيـهـاـ ماـ تـنـشـلـ  
 هـايـ اـرـواـحـ الـحـبـينـ ..ـ عنـهاـ لـوـرـدـتـ تـسـأـلـ  
 چـثـيرـ آـلـامـ بـيـهـاـ وـماـ أـظـنـ تـنـفـلـ  
 تـونـ وـتـهـ بـأـثـرـ وـتـهـ ..ـ وـيـعـنـ ذـجـراـكـ ماـ تـغـفـلـ  
 كـثـرهـ جـروحـ ..ـ وـإـلـنـ هـيـ تـشـجـيـهـاـ  
 وـإـلـكـ كـلـ وـكـتـ تـرـوـيـهـاـ  
 منـ غـيرـكـ يـخـنـ وـيـرـأـفـ عـلـيـهـاـ  
 وـشـنـوـ جـوابـكـ يـمـهـدـيـهـاـ

عطشت وانت ترويها  
 جوابك هو يسجحها  
 يا مهديها .. يا مهديها  
 دجاوبها ودجاوبني  
 عمر طيفك يفززني .. ودولاب الوكت مولاي دولبني



وينك يالتريد جواب ... منهوا اليسمع جوابي  
 وين الصاح يا جرحي .. وين النده يصواني  
 هاي جروح حكم ييه .. وهي الزادت مصابي  
 ما تحس بألم جرحي  
 لو لمت جميع جروحها روحك  
 ولو نون ابديت منها جروح  
 ميبل والعلي نوحك  
 ولو شافت جرح هالروح  
 تبره بشوفته جروحك  
 جرحي چبير رابي وياي

وشحال الربه — المخروح — جرحه ونiah  
 يفل عنّه ؟ لو فات الزمن ينساه؟!  
 وشحال اليضم الآه .. من يسمع تندها الآه  
 مخروح بزغر سيني .. وهاي جروحي ما طابت  
 كل لجمه تبعت لجمه وبها الآمهها دارت  
 ولن بخرو حكم زادت  
 تكون آلامي وجروحي .. ومصاري بخرو حكم زاد  
 هواي جروحي من اعداي من حساد... أحملها  
 لجن جرح الجرحتوني بلايه ضماد  
 جرح البيه من عدكم  
 عفتوا الآخره ورافجتوا دنيتكم  
 ضيغتوا كتاب الله وزرسوله وختتوا أئمتكم  
 شرد اجاوبكم !?  
 عملكم خل بصير اليوم صرختكم  
 الموالى بگوله مربوط العمل واحلاص

مو گولة لسان نصیر شیعتکم  
 ولايتنا .. جهاد .. و تضحیه .. وإيمان  
 تقوی وزادها إيمان  
 فعل ومصدق اقوال اللسان  
 ولايتنا العمل بالعلم .. مو ظئی  
 و لا طیف الیمر بیک  
 و ٹگولن تلایه اللیل فرزین  
 ولا تردید دولاب الوکت مولای دولبی



چنت آنه ويه وکي  
اعتاب ياخذنا ويردنا  
أگله : شلون مخنه وياك ... يا وكت امتحنا  
يخايب ضلعي من كثر المصايب ...  
حال يصينه تخنه  
يخايب ما تفك عننا  
ما مش غيرنا وتوليه .. دگلي شظل بعد منا  
وشوفته .. يصدلي بعين جسره يگول :  
إصبر .. يالتريد ابدل الدمعه بفرح وسرور  
إصبر .. لسه دولاب الدهر بعده يدور ..  
إصبر .. ولسه حلوه ورغد وياك الأمور  
ولسه ما شفت الألم .. والزمن بعده يجور  
گلي شنهو الجور ... والأهات صارت لي ونيس  
گلي شالاكثر بعد يحصل ...  
إذا الأحزان صارت لي جليس

شانتظر أكثر وآني ...

آني چالطير انكسر جنحه وحبيس

رد يگول : اصبر وإته

وشوف هالشايلك الدهر اعلى متنه

إته ... إته

\* \* \* \*

وآنه ظليت اصبر ... وعيي على بالي

بلجي يرحمي الوكت ويفك عذابي

وبين هاللهفه على فرحة ... وبين وناتي ومصابي

ولتهي أسمع صوت ينعي

مرد گلي وصاب سمعي

واجرى من عيوني دمعي

يگولن :

راح ذاك العجان نور الرحمة من اجبينه يسعى

طاح ذاك السور والطود العظيم

راح جامع علم أهل البيت والبر الرحيم

راح عنّا وخلّه هلعاً لم يتم  
راح واظلّم البدر ... والشمس غطاها غيم  
راح "الحسن الفضلي" وهوَن الخطب الجسيم  
راح وشبيدي أسوبي .. وروحته أدمت جراح  
راح اشلون روحه .. وخلّه دمع العين  
من ادمابه ساح  
راح .. وريت هالروح التروح  
وهو ظل مرتاح .... راح  
ندَهْت اسكت .. هدمت الحيل  
ولجمت اجر وهي ودمها تسيل  
ولك نعيك .. ينهزله العرش ويغيل  
بصوتك ضيوع فكري يناعي ..  
وتاه من عندي الدليل  
اشَّگَد جليل الخطب هالتبعاه يناعي ..  
شَّگَد جليل

تريض يناعي .. وبلجن انته اتوهّمت  
 وبلجي موهّ النعيت وغيره يالناعي نعت  
 لو چنك يخني مثلّي صرت ..  
 من كثرة هموك وأحزانك همت  
 ولا شفت .. ولا سمعت  
 بغير وعيك من گلت  
 گول اغلطت ... أرجاك .. لا أفديك ..  
 بس گول اغلطت  
 وهذا موهّ النعيته وغيره يالناعي نعت  
 وآنه شلّي ابنيعك انت ...  
 وانت ما واعي اشتگول  
 واڭدر اجث عالحقيقة .. ولو يشق دربي ويطول  
 واسأله : فلان ويافتان اشتگول ؟  
 عن مصاب الحير ارباب العقول  
 ولن اشوفنهم حيارى وما يرددولي سؤال

وابگه أسأل .. واظل أسأل  
يُخايب ما تعاويني اشتکول  
أنشدك بالله تکول .. أگليسي ياغاتي انفطر  
ما بگه الحيل اللي بعضايه يساكت ..  
يصبر ويحمل قهر  
تکفي لجمات الدهر  
ما أظن أجرع أمر  
عيبي .. اشمالك ماتخجي  
وهوَّد اشوَّه ولا تبجي  
واحچي ... إاحچي  
وما يجاجيني وياشر :  
عد هذیچ الوادم تلاگي الجواب  
والتفت للوادم ولن كل وجه  
من عدها يتعالي المصاب  
وانلجم ... جرح الدليل وسال دم

و جدمي من شفت النعش جدامي ..  
نازعني و تجدم

و خاطبت روحه الترف فوگ النعش وين العزم  
ليش عنا تروح .. ? ويحرگ بگلبي الندم  
من غيابك ... يالوجودك چان للمجروح بلسم  
يا أجل نعمه علينا .. انعرفت بين النعم<sup>(١)</sup>  
والجواب الصار : ناداه الإله  
ومثل ما چان عوّدنا ... لامر مولاه خي سلم  
وفازت بيه جنان و حورها التنعم  
ورسمه المايفار گنا  
وعلمه يظل يعلمنا  
نعيش نموت ويه الحگ  
مثل ما چان هييتنا  
مثل ما چان هييتنا  
\* \* \* \*

أواخر شهر ذي القعده / ١٤٠٩ هـ

(١) نعمة وجود العلماء بين الأمة .

يمه بعد عيوني گر بت زفتح  
 وآنه يا يمه انذر تلچ من زمان ...  
 كون بيدى يمه أugen حتنچ  
 وليلة الحنه يا يمه ... كون احني ازلوفچ ... آنه  
 وچچچ الترفه يا يمه ورگبتج  
 وكون يا بنيني أطش الملبس بشبي  
 وهلهلچ واعدل كوشتج  
 وانثر ورود على راسج  
 وآنه اهو سلچ يا يمه  
 وخلي كل السلف تسمع  
 وخل تصير عليع له  
 وخل أخوچ اگبالي يدبع  
 واحتچ اتصفگله يمه  
 وشبگت الأم بتها والدمعه بمحنها  
 بغله تمسحها وترد وتبتسم وتضممها عنها

ابتسمت البت بخجل وتلاله سنها  
 لجن ترد على أمها ...  
 يمه آنه اشنون اعوْفچ ؟ !  
 شلون أڭدر ما أشوفچ ؟ !  
 وآنـه يـه اـتـعـودـتـ كـلـمـاـ أحـضـنـچـ  
 تمـسـحـ بـرـاسـيـ چـفـوـفـجـ  
 شـلـونـ اـعـوـفـنـ حـضـنـچـ الدـافـيـ  
 وـحـنـينـ اـچـفـوـفـجـ المـلـوـهـ وـاعـوـفـچـ ؟ !  
 گـالـلـهـاـ .. يـهـ هـيـهـ الدـنـيـاـ هـيـچـ ...  
 نـرـبـيـ يـهـ وـنـتـعـبـ وـتـالـيـ التـعـبـ  
 لـغـيـرـيـ يـهـ تـرـوـحـ كـلـ تـرـبـاتـيـ  
 وـازـرـعـ وـأـسـكـيـ الزـرـعـ  
 بـسـنـينـ عـمـريـ  
 تـالـيـ غـيـرـيـ يـاـكـلـ بـتـمـرـاتـيـ

لِچنْ انتِ يَمَهُ عمرِي  
 بِیچ اشوف اسعد والذ ساعاتِي  
 بِحَتْجِ يَمَهُ تذوب آهاتِي  
 وَمِنْ اهلهَلْجِ يَا يَهُ بِزَفْجِ  
 أَنسَهُ كُلُّ الْرَاحِ مِنْ وَنَاتِي  
 وَأَنسَهُ كُلُّ حَزْنِ الْعَلَيَهِ  
 وَأَنسَهُ كُلُّ تَعْبِ السَّنَينِ  
 مِنْ أَشْوَفْجِ يَمَهُ گَدَامِي عَرْوَسِ  
 وَأَنسَى كُلُّ لَوْعَاتِي  
 \* \* \* \* \*  
 وَلَيْلَةُ الْحَنَّهِ إِجْتَئِي وَيَا هَا كُلُّ افْرَاحِ الْبَنَيَهِ  
 وَسَعَدَ أَمَهَا وَرَغْدَهَا  
 التَّمَتُّ الجَيْرَانُ وَالْأَحَبَابُ وَالْخَلَانُ ذِيچُ اللَّيْلَهُ عَدَهَا  
 وَتَدَرِي لَوْصَارَتُ الْوَادِمُ ..  
 طَيِّبَهُ هَالْنَاسُ تَكْسِيدُهَا

وما اکو أطیب من هذیچ الأم الحنینه وولدها  
 وازدحم ذاك المخیم  
 يا کثر هالوادم الجي شیعدها  
 ودارن النسوان وبنیات ما دار العروس  
 وحده تنشر بالزهور ووحده طشت بالفرح ..  
 ماي الورد فوگ الرؤوس  
 ووحده منهن صاغت الشربت سعاده  
 وصبتہ بكل الكؤوس  
 ومنهن العلگت شموع  
 ومنهن " الشبت " بخور  
 وصارت الوادم هذیچ اللیله تتفسس سعاده  
 وتحچي والجلمه سرور  
 وچن هذیچ الخیمه جنه  
 وبیها ولدان وي حور  
 وما درن هذا الدھر قاسي ويبحور

وطلعت الأم ..  
 تعجن الحنة وتؤقي نذورها  
 طلعت ومشيتها فرحة  
 وفرشت الدرج المشت بسرورها  
 ورف گلبها هناك ... بالخيمه  
 على بنيتها ظل ناظورها  
 وما كوا بس لحظات ... حل بيهما القدر !  
 ولن شراره انعلگت بذاك المخيم وستعر  
 ولن جحيم الجنة صارت  
 والخواري بنار محفوفه وخطر  
 وحده صاحت وين إبني .. ؟!  
 بنيه صاحت يمه وين آنه انطلي وجهي  
 جدمي لرأمشي عثر ..  
 ووحله صاحت وينچ احبي ؟  
 ... وين عمي ؟ ووحله تصرخ

ووحده تنده وين بنتي ؟

ووحده تلطم ...

ووحده طفلتها تموتن بين ايديها ..

الله واكبر

وَجَنْ خيام حسين هاي احترگت

وبيها الرباب .. بيها سكنه ... بيها رمله

..بيها زينب بالمصاب

وبيها مستورات بالعفه وحجاب

ولن گلب الميمه يخمشها

وإجت مگروصه منه

وگفت اگبال المخيم شافه

نيران لنه

صاحت البتها يايده ...

الفيت اهل هلل واركض بطاسة الحنه

يمه وين الكاج يمه ..

گلبي خاب الليله ظنه  
 و هامت بواسط المخيم ..  
 لنه بس جمر و فحم  
 و شاغت بصوت النوايب  
 جنها مصيوبه بسهم  
 و گعدت على الباقي من الكوشة  
 بـ گليب انعصر لوعه وألم  
 و نمرد حسره وندم  
 گالتلها يـمه گعدي ...  
 يا بعد أيامـي ... و سـينـي ... و چـبـدي  
 يـمه آـنه اـدرـيـج ما تـقـبـلـينـ صـدـيـ  
 يـمه بـالـتـعـبـ التـعـبـهـ عـلـيـجـ رـدـيـ  
 يـمه اـذـكـرـچـ بـالـتـعـبـهـ ... ?  
 گـوـمـيـ اـذـكـرـچـ وـانـيـ عـدـيـ

يَمَّه تسع اشهر من موسي غذاج  
 ومسكنج يامه بطني  
 يَمَّه والام الطلگ سيف وتگصي  
 وبعد هذا .. چنت اخاف عليچ  
 من نسم الهوى ...  
 وچنت انيمج بيدي والكاروك حضني  
 وانني تدرین برباچ اشصار بيه ..?  
 حمل وبهضني  
 يَمَّه كل هذا يهون .. وَگلت اشوچ  
 يَمَّه گدامي عروس وما يهمي  
 وَگلت هاي الگاع بالفرحه يامه ما تلمي  
 وَگلت آنه وبتي بالرفة ..  
 أضمّنها وتضمني ... واحبّنها وتحبّني  
 واثمنها وتشمني  
 يَمَّه گعدى ... يَمَّه ردّى ..

يمه موآنه الگلتلچ ...

كون بيدى يمه أعجن حنچ

وهاي حنچ يمه آنه اللي عجنتها اطيني چفچ

اطيني زلفچ.. خل احنيهن يامه ورگبنچ

يمه باچر زفتح

يمه باچر موتصرير

برفتح يا حبيبه لم

وآنه موگتله لاخيج ..

كون باچر يديچ اگبالي

واخيتچ هيئه التصفحله يمه

وهذا گلي محمل اهموم وگتله ..

با چر يذب لوتصير الزفه همه

يمه گعدى ..

شد اگلهم ..؟ يمه باچر لراجوا زفافچ

شد اجاوب عمّتچ ..؟

يَمْهُ رَدِي عَلَيْهِ آنَه تَوَهَّدْنَتْ

مُصْبِّتْج

لَا يَا يَمْهُ الْوَهْدَنْتِي حَتَّىْج

لَا.. لَا زَفَّقْ .. لَا يَا يَمْهُ

مُصْبِّتْج

وَاللَّهِ يَمْهُ احْتَارْ فَكْرِي ..

وَمَا دَرِيتْ اشْوَهْدَنْيِ .. حَتَّىْج لَوْ زَفَّقْ ؟

مُصْبِّتْج لَوْ بَلُوتْج .. ؟

لَوْ بَلُوتْي .. لَوْ لَوْعَتْي .. لَوْ حِيرَتِي .. ؟ ..

وَلَنْ الْبَنِيَه خِيَالْ يَخَاطِبْ امْهَا :

يَمْهُ آنِي هَاي هَيَه قَسْمِي

يَمْهُ آنَه اِيَامِي خَلَصْت ..

وَهَذَا حَدَّي بَدْنِيَتِي

وَآنَه مَا مَكْتُوبْ إِلَيْهِ اخْتَنَه يَمْهُ بَحْنِتِي

وَلَا أَطْبَ الْكَوْشِيَ .. وَلَا تَصِيرُنْ زَفِقِي

لا چن ادعی .. من الله ليه  
 كون يمه الزهره تحضرني وتحسين بحفرتي  
 وكون تشفععلي يايمه بوگفتني  
 والله يغفر زلتني ...  
 ويجه ذكريبي بصلاطچ ...  
 بگومنج .... وبگعدنج  
 ولو نويي بيوم حنه ...  
 يمه وتحسين شعرچ ...  
 يجه ذكري بنينج  
 يمه ذكري بنينج ...





جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

إرسم يا بني .. إرسم حسون<sup>(١)</sup>

إرسم بابا ... إرسم وردة

إرسم شجرة .. وبصف الشط

تناغه ويالنهر ومايه

بحزره ومده

إرسم غيم ..

وشنين الصريحه المستحية

تلود بسدده

وارسم درب طويل ومده

وارسم لك

مستقبل يا بني باآخر دربك

وخليله مفتوح .. ولا تخدده

وارسم يا بني بدربك هذا

طفل زغير

(١) حسون : هو " حسين " الابن الأوسط للشاعر، وقد كان عمره وقت كتابة القصيدة سنتين .

لو طفله حليوه وحبابه

ارسم يابه

وكل ما مرت بيك سنين

ارجع يا بني الرسم الصوره

وبابوع زين

شوف اشباقي بويه بدربك

وانته بمشيك واصل وين

واسمع مني هاي الجلمه :

بابا الدرب اللي تمشيه

وسنينك هالتگضي عليه

مو عمرك هالعايش بيه !

عمرك يابني :

اشگد تنطي الغيرك من يومك

وتضحك بوجوه اللي يحبك

واللي يلومك

وَمَا تُلْبِسُ عَارًا وَلَا ذَلْهَ .. بُشُوب مزین  
لَوْ صَارَتْ بِالْعَزِّ .. يَا ولِيْدِي : جَرْدَه هَدُومَك  
هِيجْ تَحْسِنْ بِطْعَمِ الدِّنِيَا  
وَهِيجْ تَعِيشُ بَيْنَ الْوَادِمِ : نَفْرَ وَيَجْرِي  
لِلَّيْ يَجْبَكْ عَذْبَه وَيَرْوَيْ ..  
وَيَغْرِّيْكْ هَالْعَادَه بِحَرْفَه  
وَيَظْلِمْ إِسْمَكْ ..  
جَلْمَه حَلِيلَه وَتَرْفَه  
وَكَلْهَمْ يَتَغْنُونَ بِحَرْفَه  
يَا عَنْهَه مِشْتَاهَه وَصَدَفَه

❀ ❀ ❀ ❀ ❀



مَرْجَعِ تَعَلِيماتِ مَكَانِي پُرْتَرِ عَوْنَجِ رَسْدَرِي

يا هضيمه النخله هجرها الجفاف  
 وعافت الگاع اخنيه  
 ويا وسافه وعافت الماي على شطه  
 وترگب ادموعه احزينه  
 وعافت اتراك العراق وظل جذرها  
 بعمره يمتد بسننه  
 ويا وسافه بلايه سباح اليمدها  
 بحب أهلها .. — اليه تعيش —  
 تعوفه وتعيش بغرب  
 ويا وسافه بلايه سباح وتعيش  
 اشگد صعب  
 اشگد صعب تطلع حزينه من الوطن  
 والدمعه غدران وتصب  
 اشگد صعب .....  
 ما تدری تمشي بيا كتر وليا كتر تنطي بوجهها

وتأهت وناه الدرب  
 كلفه عالنخله تعيش مهجره  
 وبها حنين على الترب  
 وكلفه ظلت بها صحيتها ذكرى  
 وگعدة العصرية جوه النخله ظل حلم التحب  
 كلفه للغربه تروح وهيء من تطلع تعيش امعلمه  
 كلفه راحت هيء وجذور النخل  
 ظلت شهود وبتر بمتغلله  
 وظلت انحن الوطها ومن بعيد اتدله  
 وظلت تعيش الحاضر بذكرى المضه  
 وعمره وسننه  
 وظلت النخله اللي هجرها الجفاف  
 العالم الغربه

حنينه



يا هضيمه اش ked عشت بارض العراق

وعشّگي ما بطل عطيه  
 اشگد عشت آنه على شطه وافتخر بترا به چيه  
 صارت هویه  
 وما ردت منه هديه  
 وماردت من عده بس ابقه على تربه  
 شما بقه من اسنین ليه  
 ومدری ليش ليا سبب جازاني هجران وأذيه  
 ويدری بيه اشگد حنيه  
 وگتله ما أحمل غرب  
 ويدری بيه

\* \* \* \* \*

والجفاف اللي السطه عليه وعلىه  
 گلّي إنتي ....  
 إنتي لو تبقين اذلچ عبده وتشمرين اليه  
 وآنه النخله من أرض العراق الحر  
 تتظل حره وأبيه

واطلعت أتصارع وبالغربه آنه اصرعها مره  
 وهيئه تصرع روحى مره  
 أحلى من طعم المذله الغربه عندي  
 وأدرى آنه الغربه مره  
 وادرى بيها التربه جمره  
 لاچن ابرد من تراب البيه معره  
 واطلعت وبگلي حسره...  
 وادرى آنه اليغترب ميطول عمره  
 وزهره طلعت من حضن تربتها  
 ذات وندوت متعيش زهره.....  
 لا چن آنه اباگي عمرى  
 اسگيت المغرّب دمعي  
 ارويت من ماي الفرات البيه ظل  
 كل اللي واساني بمحنتي  
 واكتبت جو العراق وتربته وشطه بچلمتني

واندرت آنه مهجي  
 للوطن لوعاد دهري      بيه ردیت التربی  
 وصار حلم الروح ارد لامي الحنينه  
 لا چن آنه بغربي رحت وذوبت  
 وهيه ظلت ذيج تربتها  
 الحزينه ..  
 عليه وعلى الباقي من نخل العراق  
 تشردت والبيه سجينه  
 تنتظر يمته السعف بيها يصفگ  
 ينفض الذل عن جبينه  
 ويكتبه يزبح كل العار  
 عن تربتها لجذوره الدفينه  
 ويرجع الشط للنخل هفان  
 يرويها بيمينه  
 وترجع النخله الذوت بالغربه

## للام الحنينه....



— ٢٤ / ١٤١٧

الموافق ١٩٩٦/٥/١٢

**ذكرى الأربعين للسيد مصطفى جمال الدين**

ناشدت النسمات المرت ... وين تروح وجايـه منين

من شـمـيت آنه بـحبـتها رـيـحةـ أجـدادـيـ الطـيـبـين

گـالـتـ جـيـتـ آـنهـ منـ الـبـصـرـةـ وـمـرـيـتـ بـأـحـضـانـ الـحلـهـ

وـكـلـ ولاـيهـ وـبـالـشـطـيـنـ

جيـتـ اـتـغـرـبـ وـيـهـ اـحـبـابـيـ العـافـوـنـيـ وـعـيـنـ بـعـيـدـينـ

ماـ ظـلتـ حـلوـهـ بـلـيـاهـمـ ذـيـعـ الـكـاعـ بـذـاكـ الطـيـنـ

جيـتـ اـنـشـدـهـمـ عنـ حـالـتـهـمـ شـمـسـوـيـنـ؟ـ

لنـ اـسـعـ صـوـتـ يـنـادـيـنـ وـيـنـجـ يـالـجـيـيـ تـشـدـيـنـ

ذـولـهـ اـحـناـ وـكـلـناـ بـالـغـربـهـ (ـعـبـودـ وـكـاظـمـ وـحـسـينـ

إـيمـانـ وـأـنـعـامـ وـحـسـنـهـ وـعـلـاـوـيـ وـأـخـتـهـ وـنـسـرـيـنـ)ـ<sup>(١)</sup>

تـحـمـلـنـاـ اـشـكـدـ بـالـدـنـيـاـ ...ـ لـيـمـتـهـ تـظـلـ مـشـبـوـحـهـ الـعـيـنـ

(١) الأسماء رمز لمحلي طبقات اخترع .

موكافي ؟ ! ليمته تعت بينا

دنيانه ترید .. ولا وين ؟

شطل ما شفناه وتراويينا : ضييم .. وسگم .. ومتشردين

شفنا الضييم وما يتحمل .. غير ابن الضييم الشفناه

ضگناه للسگم شچم مره :

وغير احنا .. وغير احنا وبس !

ما ضاگ الضييم الضگناه

إحنا وبس التشرّدنا بهاليمه تشد ويانه

(ع وَ رَ وَ ا وَ ق) وما نلگاه

وين اندور ؟ واحنا التهنا !

بين ازغار اتنام بمحضنه

وبين اكباد انحرمت منه

بين ازغار العچانت ترحف عالتربان وتسبح بيها  
وبين اکبار بعيده ..بعيده عنها وبدموع اتحاچيها  
بين ازغار تضوي اعگوده بفرحتها .. بليلة گمریه  
وكبار الرادت تحرر من هالليل الطول بيها  
طلعت تغرب .. بالغربه تاهت من عدها الخريه  
بين ازغار ويه الفجریه ..  
لو رادت تصحک ...  
يتصنست عصفور الشجره الضحكتها  
وبين اکبار الرادت تفرح .. بالمهجر ضاعت فرحتها !  
بين ازغار اتغنى غنايه وبالعصريه :  
" حدیه بدیه ناصر دیه حط الكور على الزنبور

صاحب الديچ بالبستان الله ينصر السلطان .."(١)

و بين اكبار الماظل فيها بطول الفرگه

لا غنایه ولا چوییه

لا يرضه يرذتا الماضي ولا لاگي الحاضر ماضيه

ليمته ؟ ! شظل بینا من سنين ؟ وال عمر شظل اباقيه

گالوا إصبر باول أمرک تعرف ياخايب تاليه

وشلت أيامی و آنه اصبر

و گالوا قسمه و گالوا كتبه و مقسومه ومكتوبه عليه

وشگد صعبه .. لو چانت هالقسمه من الله .. چا

فرجهها

وشگد صعبه .. وهالروح المأهوجع بيه

(٢) من المذكر العراقي .

تظل تربه ..

والعين المشبوحة البدربه

لا هي تبطل دمعتها ولا روحى تبطل حنيه

وما ظل بيـه .. (والعباس) وما ظل بيـه

لاجن تدري اللي سلبـي .. چلمـه زغيرـه

(يا حبيـنا ويـا وـطـنا)

تبقـى حبـيـي العـالـيـ عـلـيـه

ويـقـى اسمـك مـحفـور بـكـلـيـ والـروح تـهـيم بـطاـرـيـه

بلـيل اـنـوـمـس بـالـذـكـرـيـ وـاصـحـهـ الـهـجـ باـسـمـكـ صـبـحـيـه

يـحبـيـيـ وـيـاغـالـيـ عـلـيـهـ

يـحبـيـيـ وـيـاغـالـيـ عـلـيـهـ





جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نام جرحي على الوجع  
 وقد هدك وناتي  
 نام واغفه ولا تفر  
 لو ندستك لجماتي  
 نام .. وانت المافت عمرى أبد تسامر باهاتي  
 نام تبريلك دموعي وشفتي ..  
 الماضاًگت بوكتك طعم ضحكاتي  
 نام ... هالساعه واخذ عمرى حصاد  
 الجانلک تربه وچنت زراعاتي  
 آني بيبي وبينك اسوالف عشگ  
 إنت موالي السمر بسوالي وجلماتي  
 وادرى هذا الوكت وكتك  
 وادرى هاي الگاء گاعك  
 و "الجنوب" ... ادرى ربيع جروحي هي  
 وبها تفتح وجع زهراتي

وادري خصبه الگاع لاگت للجروح  
 وهي ما بين البساتين وزرع  
 نبت ويسكيها طوفان الأهل  
 بدموعها ودمعاتي نام جرحي ...  
 وانته تدري ... أهل " حزب الله الشامه "  
 شدت اخوانك يجرحي  
 وگامت بالانتصار  
 نذررت ووافت نذرها  
 تحول الليل الطويل بگاعها  
 لأشرگ نهار  
 تمسح دموع اللي ورثها الزمان  
 تعلگ الشمعه اللي طفاها الحزن  
 تسکّت الطفل اليون  
 ترسم الضحكة على شفته  
 تفرح الأم اللي گبعها السواد

الخيم بكل المكان  
 وتشعل الفرحة قناديل وضوه  
 وتبعث الريحان والجوري  
 رسائل ويه نسمات اهوى  
 بيهها جرح زمان غافي  
 وچلمه مليانه سعاده وفرجه حلوه  
 ودعوه باسم الانتصار  
 مثل ما لمنا الحزن .. تلمنا هالفرحه سوه  
 وبيهها شميت الفرح ... وجرحي غفه  
 وشفعي اندلت درب بسماتي

\* \* \* \* \*



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

حبيته أبىض حلو ونخدود وردية  
 ورده وعليها الندى والورده جوريه  
 عطشان گلبي ولگه بشفافه الميه  
 والروح بيه علگت وبجهه مسييه  
 صار ها كعبه وفرض تعناله يوميه  
 وتتنفل بكل وكت والورد طاريه  
 وتحاجفه عن مضجعي وتکوم ليليه  
 ولو فد فريضه اغلطت أگضيها بالمه  
 ونطيته نص الگلب والباقي ظل يه  
 العنه رهينه بگه ويگوله اشبيه  
 والعندی باسمه لهج واعرفت تاليه  
 العنه عنده صفحه والبيه موليه  
 هم شفته حبني وحلف وبصافي النيه  
 گال انته روحي الترف والشووف واصبيه  
 وانته الگلب والدمه وبجسمي جاريه

وانته على صدري العقد وبإذني ترجمة  
 وسلمته روحي وگلت يستاهل الوافي  
 زغير بحضني ربه ويلعب على اجتافي  
 شربته موح الكلب ورويته كل صافي  
 ظنبيت صافي الكلب ويدوم صافيه  
 ما أدرى ليش وخبط خوان تاليه  
 بدات خان الثقه ويچذب اعليه  
 داس على گلي ومشه غدار تاليه  
 وأنكر سنين التعب وأنه اللي ربته  
 والصوج مني اشكثر دلاته وانطيته  
 سويته هو الگمر هم أحلى خلبيه  
 هالشاف روحه وشخ چن آنه عاديته  
 لا چن عليه العتب وأنه اللي أستاهل  
 چم دوب اگل للكلب لا تحب ولك جاھل  
 تشگه وعليك التعب ما تطلع بمحاصل

وظليت تالي التعب عطشان حنيه  
ما بيدي غير الندم وتصفح ايديه  
چيه گلبي حب الحلوالخدود وردية





وزارت علوم، تحقیقات و فناوری های پیوسته

لا يولد حالتي ذوله احنا مازلنا  
 حب و وفه ومرحله ما نخبيب الظنه  
 إحنا الكُطع نوصله ما نكُطع المنا  
 ونسمع ونين الغرب ونسكت الوته  
 شلون وونين الأهل إحنا نصد عنه  
 وتتكم بحالغلب وصداها بيه رته

١- كتبت هذه القصيدة ردًا ومعارضةً لقصيدة بعثَّ لها الشاعر ماجد مغرار ، وهو ابن حالة

الشاعر ، نصها هو :

وئنا هزت جيل ما تسمعوا الوته	ليه يا ولد حالي ما تشندوا عننا
تدرون لفنا القهر والعوز ما خذنا	واحنا الربيه سوه لا تنسوا عشرته
بودينا بم الگر يوميه ويردنا	والضييم بيوبتنا ما يقل بهدنا
موعيب "قاسم" أبد لو گلن ما عدننا	شعره احنا وانتو النهر والوكت باعدنا
بس يا ولد حالتي طلبنا ذوله احنا	والمرض طب للغلب والعوز ماردنا
وسوبينا كل المزن يجفوننا حته	ما غيرانا الفخر ولا گدرت الحنه
لا يا ولد حالتي ما جانت الظنه	وعوبينته عالدرب بلجي الفرح يدهه
دوله احنا غيره وشرف هم مثل ما جنا	الواشي يغ رب الفرل والخجي يه إن
بس هي عازرت وكت واثله اليساعدنا	يا " باسم " وداعنك ما شني بيدله
دمعاني صاحت عصب ليش الوكت صدنه	لو بالحيل جا و Gunn شبصير واحدنا
مشناق مشناق إلك ما غيركم عدننا	.... شوقي الج أدعى الله يسعدنا

يا " جواد " بالله احلفت وبخider وابنه  
 هالصحراء عنكم أبد واهميه ما تردا  
 " جعفر " وحق الذي سواكم أخوتنا  
 ضيم الذي يضهدك يا خويه يضهدنا  
 " فاضل " وامير النحل مو إنت تعرفنا  
 أخلف " بطبيه " تره ذيج احنا طيبتنا  
 " ماجد " وحق الذي بجاك بالمحنه  
 ما ننسه أكل الخبز والميه الشرينا  
 ما ينسه إلا النذل والنذل مو أحنا  
 ذوله احنا عز وشرف منكم تعلمنا  
 تعلمنا جود وكرم ما نرضه بالمنه  
 تعلمنا نرخص مهج " لاولاد خالتنا "  
 علمنا " جدي " كجل ما ننسه عشرتنا  
 " وبيبيتي " گالت أبد لا تفلوا لمننا

ولو جنا إحنا النهر وشكّيتوا غربتنا  
بحضن النهر هالغفه فيكم يشحرتنا  
لا عاش ضيم اليمر بيكم يا عزوتنا  
ذوله احنا إلكم سند يالچنتوا تجوتنا  
والواشي بين الغرب يبرع يخني فنه  
لا چنه بين الأهل ما ينسمع منه  
أخوتنا إنتوا وأهل والله اليجمعنا  
على الواجب من "النبي" ننشد يكدرنا





مرکز تحقیقات کمپیوٹر علوم رسمی

موغربيه ..

تصيد بسهام الرمش كلما ترید

موغربيه ..

يشمّك الجوري .. " ورد " !

وعطّره من عطرك يزيد

ومو غريبه ..

لو أحسّك — وانته بـگليي —

بعيد

مو غريبه ..

الـگاك بين اسطور كل صفحه

من ايامي ... وحيد

كلها عاشر وتوسطك بيها عيد

مو غريبه ..

لو خدت روحي انشرـها

بين چلماتك .. على شفافك ..

قصيد

مو غريبه ..

لو كتبتك

ورجعت أكتبني

رديت وكتبتك من جديد

انت آني وآني إنته

واحنا .. (العفو) وانته : السيد

وحسنك .. دلالك .. طولك وخرسك

ضحكتك لو زعلتك ..

ييدك عبيد

مو غريبه ..

من تسرح شعرك

وزلفك عرف أحلى نشيد

مو غريبه ..

لو يصد

طرفك للمرايا ..

وتذوب وتنصره

وبيك تتوحد ترید

الغريبه ..

شلون ما يفرض محبتك

الله واجب عالعيبد



١ / شوال / ١٤٢٠ هـ





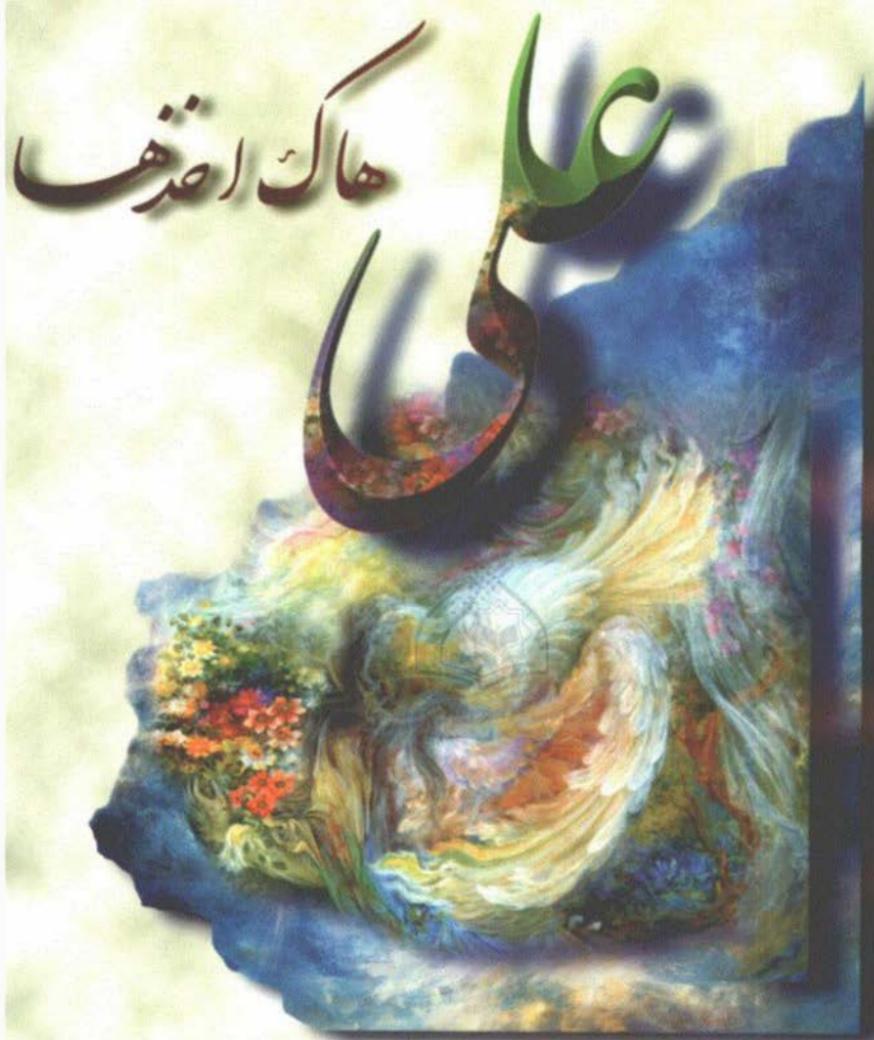
# لِلْجَنَّةِ

٧	الإهداء
٩	تقديم الشيخ عبدالهادي الفضلي
١٥	شعلتها من الناس
٢٥	هاك اعذها
٣١	بارقص الدلال
٣٩	إلك جم نوبة اتعنه
٤٩	ردت أكتب حروحك
٥٥	هي روحني
٦٣	بقايا الروح
٧٣	إلى روحك أنها الخالد
٨١	صورة من ليلة الحنة
٩٥	برسم حسون
١٠١	النخلة الحنية
١٠٩	غربة عراق أم غربة عراقين
١١٧	غمضة حرج
١٢٣	لاتحب ولك جاهل
١٢٩	من الأهل إلى الأهل
١٣٥	موغرية
١٣٩	المغريبات





كثيراً ما تحار حينما يوجه إليك العتب في : "أنك تعشق"  
وتزداد عجباً حينما يكون معشوقك هو "سيد الكائنات"  
إليك يا سيدِي يا رسول الله (ص)



ما عادت تقوى على تحمل جدران الجسد  
ولم يعد يحتمل الجسد تمردها وطغيانها  
فخذها إليك يا عليّ.

# يَا رَكْصُ الْمَرْلَال

هكذا نقرؤك

في كل شيء :

جميل ،

عذب ، وغضّ

فنبتسم وندمع

لعلمنا أن

ومصير كلّ جميل

العدواة

ومصير كل عذب

كدر الحياة .

ومصير كلّ غضّ

العصر !



# الْكَلْمَنْزُوبَهُ لِلْعَهْ

حاولت أن أقرأني  
في ليلة النصف  
من شهر رمضان المبارك.

حافظ

# رُدْتَ رَكْبَ جَرْحَكَ

لَا أَعْلَمُ مِنْ أَينْ ؟  
وَكَيْفْ ؟ وَمِنْ ؟

"يُسْتَطِيعُ الْقَلْمَ أنْ يَكْتُبْ جَرْحَكَ" يَا أَيُّهَا الْحَسَنِ"

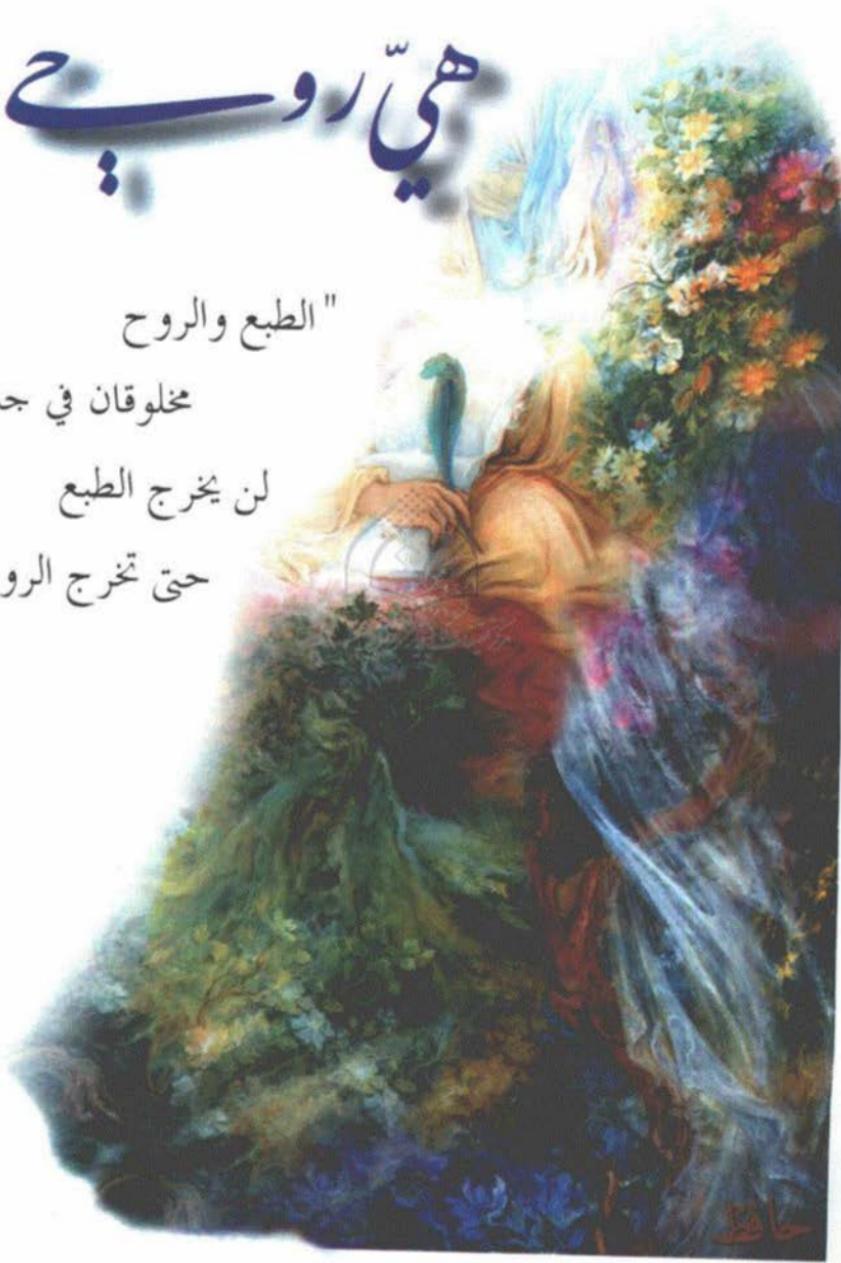
# هي روح

"الطبع والروح"

خلوقان في جسد

لن يخرج الطبع

حتى تخرج الروح"



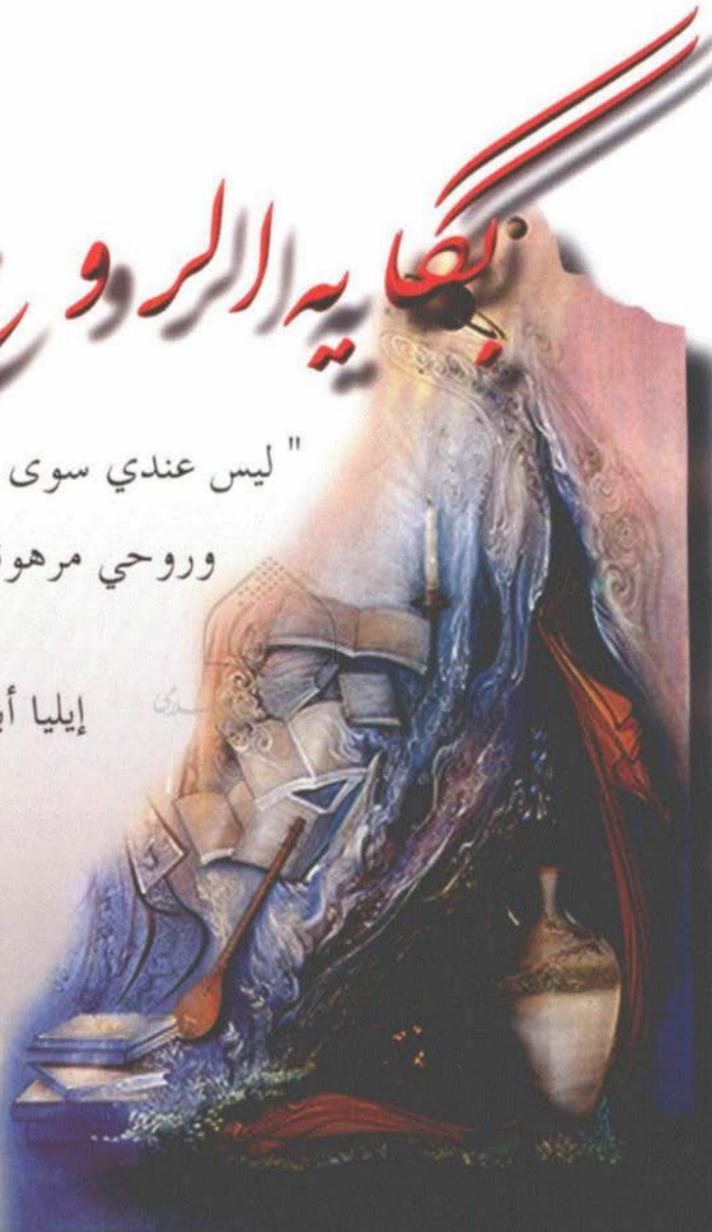
حاتم

# لَا يَرَى الرُّوح

"ليس عندي سوى الروح"

روحي مرهونة" (بيديه)

إيليا أبو ماضي



لم يزل شاهضاً  
إليه بصرى ،

ولم تزل كلماته الرحمانية  
في مسامعي ... تهذبني

إلى روح آية الله العظمى الميرزا محسن الفضلي (قدس سره)

# صوره من ليلة الحشر



في العديح من قرى القطيف

كانت فاطمة في ليلة حنائها تستعد للزفاف.

إلى فاطمة وهي تزف ميتة!

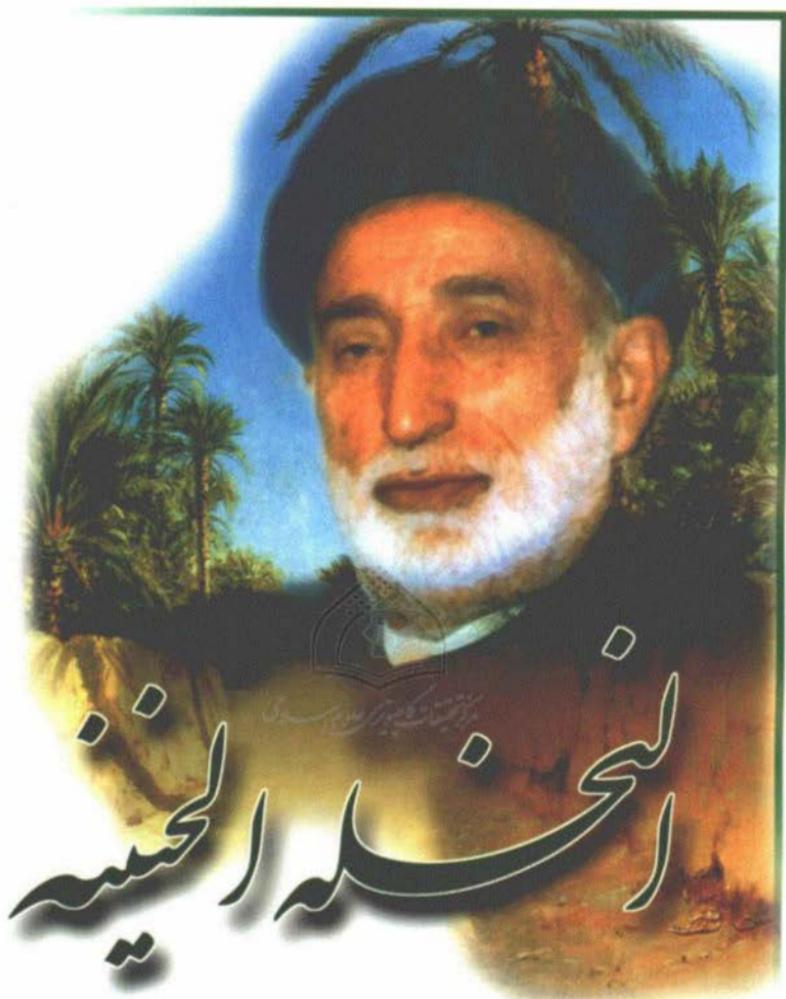


رسالة حسون

الأطفال يكتبون قصائد أيامهم المحممية

وهم يعيشون بألوان الرسم

إلى كل حسون يرسم



هل يمكن لأحد أن يتصور أن نخل العراق المتمر  
الوارف الظلال يمكن أن يعيش بعيداً عن شطئه ؟!  
إلى روح السيد مصطفى جمال الدين

# عرب زار

من الصعب تحديد  
من هو المغترب :  
المبتعد عن الوطن  
أم تربة الوطن وهي

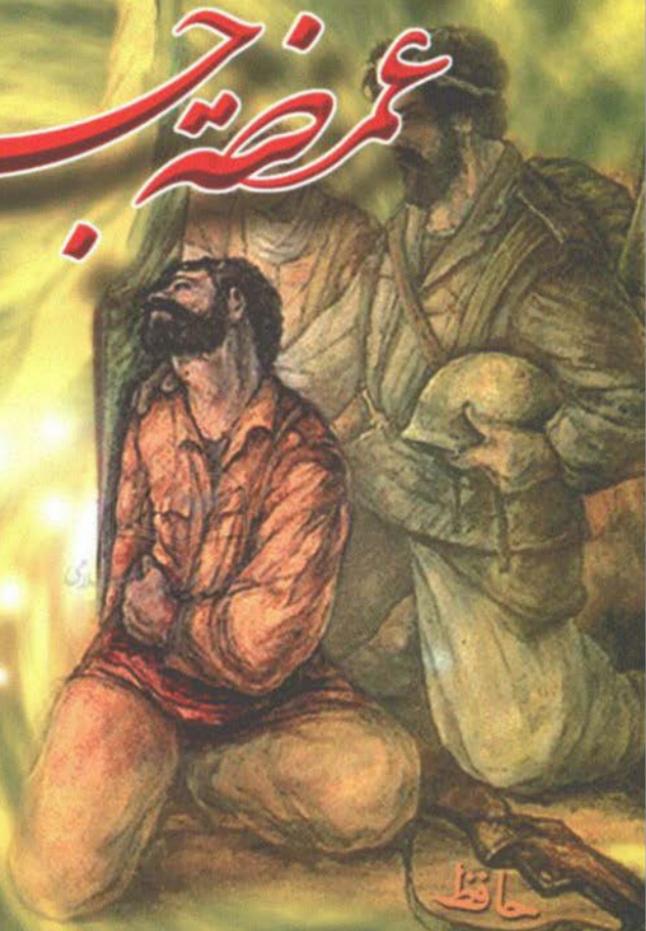
تحدب لفراق أبنائها

عرب زار

إلى كل مغترب

عرب

# عَمْرَضَةُ حِجَّةٍ



ساقط

خجل جرحي وهو يرى أخوته في الجنوب اللبناني

تَحْزِيمُ السَّيْفِ

# لَا تَحْبُبْ وَلَكْ جَهْل

لم أسمع لنصيحة من قال لي :

" لا تحب الزغiron "



"عمر الظفر ما يطلع من اللحم"

مثل شعبي



نَحْمَدُ اللَّهَ كَثِيرًا

عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَخْوُلْ

بَشْرًا أَنْ يَشْرُعْ!